



Orquesta Típica El Afronte on tour

El Afronte, oftewel 'de provocatie' is al toe aan haar vierde Europese tournee, dus hoog tijd voor een optreden in Nederland. De muzikanten spelen akoestisch maar niet traditioneel. Of het moest zijn dat zij dansmuziek willen spelen, getuige hun eigen milongas. Ze spelen zowel arrangementen van klassieke tango's als eigen composities, met veel gevoel voor drama.

DOOR FLOOR VAN ALPHEN
FOTO FRANK KEHREN

Maandag- en woensdagavond strijk en zet. Orquesta Típica El Afronte is waarschijnlijk het enige tango-orkest in Buenos Aires dat met zoveel regelmaat de gelegenheid biedt om te dansen op live muziek. Respectievelijk de Bendita en de Maldita Milonga, gesitueerd in San Telmo, zijn dan ook de ideale plekken om vrienden mee naartoe te nemen zodat zij kennis maken met de tango. Een tango doordrongen van Pugliese's passie, donker en bohemien. En dat nodigt menig toerist uit tot een dansje op de gehavende, houten vloer.

Het is een plek voor een haat-liefde-verhouding. Ik deed er mijn eerste passen, was er eerst verliefd en toen gekwetst, organiseerde er mijn eerste milonga. Het is inmiddels een en al vergetelheid, aan een tafel hangen met een glas wijn, slap ouwehoeren en pas dansen als iedereen al naar huis is. Carlitos, de portier, stippelde het jaren geleden al perfect voor me uit: 'Eerst lijden, dan liefhebben,

dan vertrekken en tot slot gaan zonder gedachten'*. Die vervloekte, gezegende milonga.

Het is haast een cliché, zoals El Afronte de tango presenteert. Hoe zwaar Mariano zijn basloopjes aanzet, de dissonante viool van Gabriel, de stem van Marco die Cuesta Abajo huilt. Maar is dat omdat ik El Afronte door en door ken? Omdat ik kan horen wanneer ze meer en minder succes hebben bij de Noord-Europese en Amerikaanse dames? Laatst was ik er – voor het eerst sinds tijden – weer. Ze speelden zowaar nummers en arrangementen die ik nog niet eerder had gehoord. Ik ergerde me aan wat oneffenheden, maar door me in mijn vrienden te verplaatsen die Buenos Aires voor het eerst bezochten, zag ik weer even het spektakel. Zo was het voor mij de eerste keer: meegesleurd tot in de ingewanden van de bandoneon. Een verhaal van Borges. Welnu, daar in Nederland weten we van Fernández Fierro, we weten van Astillero, wat voegt El Afronte toe? De hardnekkigheid van het cliché natuurlijk! De krochten van de tango gaan voor u open, *brace yourselves and enjoy the ride!* ■

Speeldata 27/10 Rotterdam, 28/10 Antwerpen, 29/10 Amsterdam

*Uit het beroemde *Naranja en Flor*, van Virgilio & Homero Expósito